Musical

Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba

Oferta

Śliska Błyskawica

MUSICALOWE KOŁO NAUKOWE

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

o musicalu

fabuła

Akcja musicalu rozgrywa się na współczesnej polskiej wsi. Młody jazzman, Maciej, który wyjechał do Ameryki w związku z karierą muzyczną, po latach wraca do swojej rodzinnej miejscowości, by załatwić pozostawione tam niedokończone sprawy. Maciek dociera do domu podczas dożynek i dołącza do mieszkańców świętujących tegoroczne plony. Zabawa nie trwa jednak długo. Maciek dławi się biesiadnym winem i umiera. Niezrealizowane plany nie pozwalają jednak jego duszy opuścić świata żywych. Nim odejdzie w zaświaty, musi jeszcze doprowadzić do końca pewną kwestię. Jego misja da początek wielu niezwykłym zdarzeniom. W musicalu przeplatają się ze sobą dwa bardzo odmienne światy: świat rzeczywisty oraz świat nadprzyrodzony, które – jak się okazuje – istnieją równolegle i oddziałują na siebie nawzajem. Podobnie w warstwie muzycznej, połączenie ludowego charakteru z jazzowymi aranżacjami zachowanymi w stylistyce musicalowej, stało się motorem dla energetycznych choreografii opartych na figurach tradycyjnych tańców ludowych. Sam scenariusz przepełniony jest nawiązaniami do polskiego folkloru, obrzędów i wierzeń. Regionalnego ducha spektaklu odzwierciedlają również kostiumy i scenografia.

fot. Dariusz Kulesza

obsada

fot. Dariusz Kulesza

DAGNA – Mariola Leń/Aleksandra Frączek
DUCH ANECZKI – Weronika Musiał/Martyna Henke
DUCH JANECZKI – Marta Kosiorek
JÓZEK – Bartek Dąbrowski
KSIĄDZ – Kacper Janaszek/Dominik Kuśnierczyk
MACIEK – Karol Smulski
MARCIN – Dominik Kuśnierczyk/Kacper Janaszek
MARYSIA – Katarzyna Sut/Julia Słojewska
MĄŻ – Marcel Orłowski
OLGA – Julia Słojewska/Katarzyna Sut
ŚMIERĆ – Martyna Bańczyk
ŻONA – Wiktoria Boroś/Aleksandra Baj

MIESZKAŃCY WSI/DUCHY:
Weronika Czas,
Natalia Osińska,
Łukasz Czyż,
Łukasz Radlak

zespół muzyczny

Dominika Englert – pianino
Maciej Jesiołkiewicz – bas
Sebastian Majchrowski – pianino
Michał Mościcki – bas
Jan Szkudlarek – perkusja

fot. Dariusz Kulesza

fot. Dariusz Kulesza

musical jakiego jeszcze nie było

fot. Dariusz Kulesza

„Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba" to autorski spektakl Musicalowego Koła Naukowego „Śliska Błyskawica", działającego przy Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Jest to pierwsze takie dzieło w Polsce – stworzone całkowicie przez studentów, którzy mogli doświadczyć pracy przy produkcji spektaklu we wszystkich jej aspektach. Poza możliwością wykreowania roli, odnalezienia się w nowych wyzwaniach aktorskich, zajmowali się również reżyserią, budowaniem scenografii, projektowaniem i kompletowaniem kostiumów, tworzeniem choreografii, produkcją, a także promocją oraz oprawą techniczną przedstawienia.

Powstanie i realizacja musicalu „Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba" jest dowodem na to, że nie ma rzeczy niemożliwych. Przywraca wiarę w młode pokolenie, w jego pasje i ambicje. Jest wyrazem wizji artystycznych oraz niezwykłej kreatywności młodych twórców.

fot. Dariusz Kulesza

fot. Dariusz Kulesza

Z pozoru lekka, komediowa forma spektaklu ukazuje wiele prawd o życiu – jego przemijalności, wzajemnych relacjach bohaterów oraz ludzkich postawach wobec spraw fundamentalnych i ostatecznych – takich jak miłość czy śmierć. Spektakl skłania do refleksji, a może nawet stanowić inspirację dla widzów w dążeniu do realizacji własnych marzeń. Niejeden bowiem utożsami się z problemami i doświadczeniami bohaterów lub odnajdzie w wykreowanych postaciach siebie bądź kogoś z własnego otoczenia.

fot. Dariusz Kulesza

Muzyczna nietuzinkowość spektaklu wynika także z połączenia dwóch, na pierwszy rzut oka, całkowicie odmiennych gatunków muzycznych. Jazzowa harmonia w folklorystycznym rytmie tworzy jednak dzieło zaskakująco spójne i niezwykle unikatowe, dodatkowo przybliżając ludowe wierzenia i polską wiejską tradycję, zaś cała realizacja zachwyca kolorowymi kostiumami i choreografią nawiązującą do tradycyjnych tańców ludowych.

twórcy

Witold Janiak – muzyka

Ceniony pianista i kompozytor jazzowy. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Dwukrotny laureat Nagrody „Oscar Jazzowy" Stowarzyszenia Melomani oraz wielu prestiżowych konkursów, m.in. Konkursu Muzyki Współczesnej w Krakowie, Konkursu Pianistów i Hammondzistów w Warszawie. Wraz z zespołem Witold Janiak Mainstreet Quartet, którego jest twórcą i liderem, zdobył Grand Prix Bielskiej Zadymki Jazzowej (2009) i Krokus Jazz Festival (2007). W latach 2000-2004 pracował w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, gdzie przygotował wiele przedstawień muzycznych oraz koncertów. Wydał pięć autorskich płyt. Jako sideman brał udział w nagraniach płyty Krzysztofa Ścierańskiego, dwóch płyt Michała Kobojka oraz płyty Grzegorza Rogali. Ma w swoim dorobku wiele nagrań radiowych i telewizyjnych. Oprócz działalności koncertowej jest propagatorem i animatorem muzyki jazzowej w Polsce. Prowadzi warsztaty jazzowe dla dzieci i młodzieży. Jest wykładowcą na Wydziałach Jazzu w Zespole Szkół Muzycznych przy ul. Rojnej w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Krzysztof Galoch

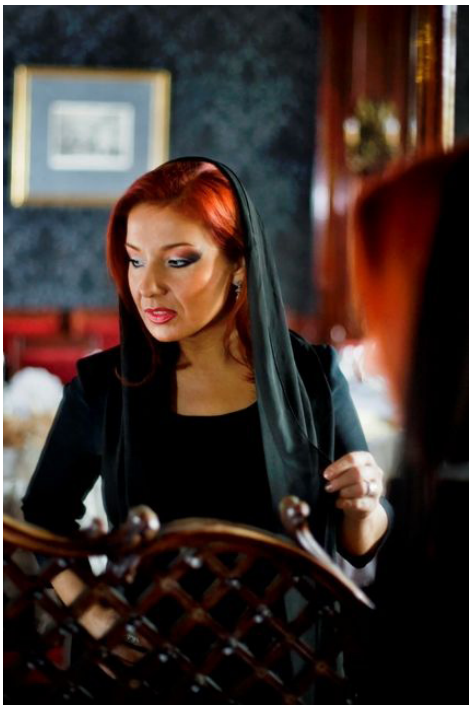
scenariusz i teksty piosenek

Z wykształcenia socjolog, z zawodu grafik i fotograf. Absolwent Uniwersytetu Łódzkiego. Przez wiele lat jako aktor związany był z łódzkim Teatrem Total (monodram „Bukowski. Bądź grzeczny w teatrze Total", duodram „Kantata o łożu", „Bóg" Woodego Allena). Jest autorem etiud filmowych prezentowanych podczas Festiwalu Kina Niezależnego „Off jak gorąco", a jego wideoart (animacja) „Dawid" zdobył trzecią nagrodę w konkursie multimedialnym Dolina Kreatywna. Musical „Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba" jest jego debiutem scenariopisarskim.

Martyna Henke
reżyseria

Teatrolog, kulturoznawca. Obecnie studentka V roku kierunku Musical i Choreografia na Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Nagrodzona stypendium rektora dla najlepszych studentów. Solistka licznych koncertów, m.in. w projekcie The Bell (z Chórem Uniwersytetu Medycznego) czy w Sacred Concert Duke'a Eliingtona (tap dance solo). Jako aktorka związana jest z Teatrem Logos, Teatrem Total oraz Teatrem Artland. W swoim dorobku ma role w spektaklach takich jak „Baśniowe Przygody Dorotki w Krainie Oz" reż. Maciej Pawłowski i „Szelmostwa Lisa Witalisa" reż. Marek Kasprzyk. Jest jedną z założycielek Musicalowego Koła Naukowego „Śliska Błyskawica", w którym zadebiutowała jako reżyser i choreograf tworząc widowisko muzyczne „Willkommen, Bienvenue, Witamy!". Musical „Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba" jest pierwszym w pełni samodzielnym dziełem reżyserskim w jej dorobku.

Anna Dzionek – Kwiatkowska
opieka artystyczna



Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie śpiewu prof. Adeli Winiarskiej-Skrzyneckiej. Laureatka wielu prestiżowych nagród, m.in. III nagroda w X Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi, nagroda specjalna w XXXIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. F. Vinas'a w Barcelonie, Dyplomy uznania ZASP - 2001, 2007, Nagroda Prezydenta Miasta Łodzi – 2008, Honorowa Odznaka „Zasłużony dla Kultury Polskiej" – 2011. Współpracowała z Katedrą Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi, Filharmonią Łódzką, Łódzkim Towarzystwem Muzycznym, a także Impresariatem Artystycznym WagArt, biorąc udział w licznych koncertach. Przez ponad piętnaście lat była solistką w łódzkim Teatrze Muzycznym, gdzie wystąpiła w ponad 1300 przedstawieniach i koncertach - były to m.in. realizacje takich spektakli jak: Baron cygański, Can-Can, Księżniczka czardasza, Wesoła wdówka, Czarodziejski flet, Skrzypek na dachu, Człowiek z la Manchy, Zorba, Siostrunie, Zemsta nietoperza, Brodway róg Północne. W swoim dorobku artystycznym ma także monodram muzyczny Yentl. Wraz z Teatrem Muzycznym w Łodzi uczestniczyła w kilkunastu tournée po Niemczech, Belgii i Luxemburgu biorąc udział w ok. 300 spektaklach. W 2000 r. nawiązała współpracę z U.B.S. w Schwedt (Niemcy), występując w niemieckiej realizacji musicalu West Side Story. W latach 2010-2011 była solistką Teatru Muzycznego „Roma" w Warszawie, w którym została zaangażowana do polskiej realizacji musicalu Les Misérables – zagrała około 250 spektakli. Swoją działalność artystyczną łączy z działalnością pedagogiczną. W latach 1998-2003 była zatrudniona na stanowisku asystenta na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi. W roku 2003 uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych i od 2004 r. prowadzi klasę śpiewu solowego. Jest kierownikiem katedry musicalu i choreografii oraz opiekunem Musicalowego Koła Naukowego Śliska Błyskawica.

Jolanta Rzeczycka – Henke

opieka artystyczna

Magister sztuki, tancerka, pedagog oraz choreograf. Absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi Wydziału Wokalno-Aktorskiego, kierunek Musical i Choreografia, specjalność Choreografia. Swoje życie zawodowe związała głównie z Teatrem Wielkim w Łodzi, na którego deskach przetańczyła w bogatym repertuarze ponad dwadzieścia lat, m.in. w „Streets" M. Lorca, reż. M. Lorca, „Bolero" M. Ravel, choreografia A. Fodor lub „Giselle" A. Adolphe, reż. R. Strajner. Związana także z Teatrem Logos w Łodzi przy takich produkcjach jak „U progu nieba" M. Alboom, reż. P. Wycichowska lub „7 słów o ziemi", reż. P. Wycichowska. Aktualnie zajmuje się choreografią i działalnością pedagogiczną. Jest aktorką Teatru Logos w Łodzi, współpracuje z Musicalowym Kołem Naukowym Śliska Błyskawica oraz prowadzi autorskie zajęcia w AHE w Łodzi na kierunku Choreoterapia oraz WF z elementami tańca.

Mirosław Henke

opieka artystyczna

Profesor sztuk teatralnych, aktor, pedagog, reżyser, absolwent oraz wykładowca (od 1984 roku) Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi na Wydziale Aktorskim. Związany z takimi teatrami jak Teatr Powszechny w Łodzi, Teatr Polski w Bydgoszczy lub Teatr Studyjny '83 w Łodzi. W swoim bogatym, ponad czterdziestoletnim dorobku zawodowym ma około 170 ról teatralnych oraz ponad 30 ról filmowych i telewizyjnych, m.in. „Szwejk" J. Hašek reż. J. Zaorski, „Idiota" F. Dostojewski, reż. S. Brejdygant, „Szatan z siódmej klasy" K. Makuszyński, reż. J. Skwark. Jego działalność pedagogiczna obejmuje 80 prac na Wydziale Aktorskim w Łodzi.
Występował również za granicą, m.in. w Szwajcarii, Niemczech, Rosji, Serbii oraz Austrii. W 2013 roku został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi z okazji 65-lecia PWSFTviT. Aktualnie współpracuje z Musicalowym Kołem Naukowym Śliska Błyskawica.

musicalowe koło naukowe błyskawica

Musicalowe Koło Naukowe „Śliska Błyskawica" powstało pod koniec 2017 roku przy Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, z inicjatywy dwóch studentek specjalności musical – Martyny Henke i Marty Kosiorek. Zespół jednoczy ze sobą zarówno studentów Akademii oraz osoby spoza uczelni, które chcą się rozwijać i działać artystycznie.

Oficjalną działalność Koła rozpoczął koncert „Willkommen, Bienvenue, Witamy!" w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych, podczas którego studenci wzięli na warsztat przeboje z musicali takich jak Cabaret, Chicago, Moulin Rouge i Nine. Własnymi siłami stworzyli ciekawą formę wokalno-taneczną, która spotkała się z pozytywnym odbiorem wśród publiczności. W repertuarze pojawił się również pierwszy utwór promujący musical „Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba".

fot. Dariusz Kulesza

Śliska Błyskawica
MUSICALOWE KOŁO NAUKOWE

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Członkowie Koła chętnie włączają się w wydarzenia organizowane na Akademii Muzycznej i poza nią, biorą udział w licznych warsztatach artystycznych, są aktywni w życiu uczelni. Pomimo krótkiego okresu działalności Koło nawiązało współpracę z Akademickim Ośrodkiem Inicjatyw Artystycznych oraz firmami Włókno-Land, Estel Cosmetics, jak również z Zespołem Szkół Rzemiosła im. Jana Kilińskiego w Łodzi oraz mediami takimi jak: TVP3 Łódź, Radio Łódź, Meloradio, Studenckie Radio Żak Politechniki Łódzkiej, portale Musicalowe.info, TuŁódź.com, Młodzi w Łodzi, Plaster Kultury. Dotychczasowa działalność Koła została objęta honorowym patronatem Prezydent Miasta Łodzi Pani Hanny Zdanowskiej oraz Marszałka Województwa Łódzkiego Pana Witolda Stępnia.

fot. Dariusz Kulesza

zarząd koła

Przewodnicząca – Mariola Leń
Zastępca – Weronika Musiał/Martyna Henke
Sekretarz – Marta Kosiorek
Produkcja Muzyczna – Karolina Kwaśniak

OPIEKUN KOŁA
Prof. dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska